

Technical Rider

VON



Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-------|--|---|
| 1 | Allgemeine Informationen | 2 |
| 1.1 | Mitbringen des eigenen Equipments | 2 |
| 1.2 | Equipment wird vom Veranstalter gestellt | 2 |
| 1.2.1 | PA System | 2 |
| 1.2.2 | Monitoring..... | 2 |
| 1.2.3 | Licht/Lichttechniker | 3 |
| 1.2.4 | Mischpult/Tontechniker | 3 |
| 1.2.5 | Sonstiges..... | 3 |
| 2 | Stageplan | 4 |
| 3 | Patchplan | 5 |
| 4 | Monitor Mix Voreinstellung | 5 |
| 5 | Kontakt..... | 6 |

1 Allgemeine Informationen

Die Band Akku-Stikk besteht aus vier Musikern mit den Instrumenten Gitarre, Bass, Cajón und vierfachem Gesang.

Der Technical Rider gilt für das Spielen über gestellte Technik sowie über eigenes Equipment. Im Folgenden werden beide Varianten und Anforderungen kurz erläutert.

1.1 Mitbringen des eigenen Equipments

In diesem Fall ist vom Veranstalter die **Bühne** sowie die im Stageplan (Kapitel 2) eingezeichnete **Stromversorgung** zu stellen. Alle weiteren Komponenten können von Akku-Stikk bereitgestellt werden.

Die da wären:

- Licht: 4 x LED-PAR Flood Panel
- Hocker: 3 x Barhocker
- PA: HK Elements
- Mikrofonierung: 4 x Shure SM58, 2x Shure SM57, Shure Beta 91A - (oder ähnlich)
- Mischpult: Behringer XR XAir 18 digital
- Monitoring: InEar 4 x FischerAmps

Bei dieser Option sollte vom Veranstalter darauf geachtet werden, dass für die Band Stellplätze für mindestens zwei Fahrzeuge und einen PKW-Anhänger nahe der Bühne zur Verfügung stehen. Um einen zügigen und reibungsfreien Auf- und Abbau zu gewährleisten

Alle Abweichungen sind im Vorhinein mit der Band abzustimmen.

1.2 Equipment wird vom Veranstalter gestellt

Bei diesem Szenario ist, bis auf die Instrumente und deren direkte Verkabelung zu Effektgeräten, die Bühnentechnik vom Veranstalter gemäß Stageplan (Kapitel 2) zu stellen und sollte folgende Kriterien erfüllen.

Nach Absprache können einzelne Teile des entsprechenden Equipments auch von Akku-Stikk gestellt werden.

1.2.1 PA System

Das Beschallungssystem sollte ein, für die Veranstaltungsfläche/-größe, passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein und eine entsprechende Soundqualität (ähnlich der HK Audio Lucas Nano Systeme) gewährleisten.

Eigenbauten bzw. semiprofessionelles Equipment wird ausgeschlossen.

1.2.2 Monitoring

Für das Monitoring sind vier Wege auf der Bühne entsprechend des Stageplan vorzusehen. Eine VorabEinstellung kann dem Monitormix (Kapitel 4) entnommen werden. Das Monitoring ist über ein InEar System abzubilden, es sind mindestens pro Musiker ein Kanal inkl. XLR-Verkabelung vorzuhalten. Die Kopfhörer sowie die kabelgebundenen Kopfhörerverstärker werden von Akku-Stikk gestellt. Sollte der Veranstalter ein Funksystem stellen, kann auch dieses verwendet werden.

1.2.3 Licht/Lichttechniker

Die Ausleuchtung der Bühne ist so umzusetzen, dass die Band während des Programms stets ausgeleuchtet ist und mindestens über die im Stageplan eingezeichneten Lichtquellen verfügt. Die Band hat keinen eigenen Lichttechniker, was auch keine Voraussetzung für die Veranstaltung ist. Eine statische, aber farbliche Ausleuchtung ist ausreichend.

1.2.4 Mischpult/Tontechniker

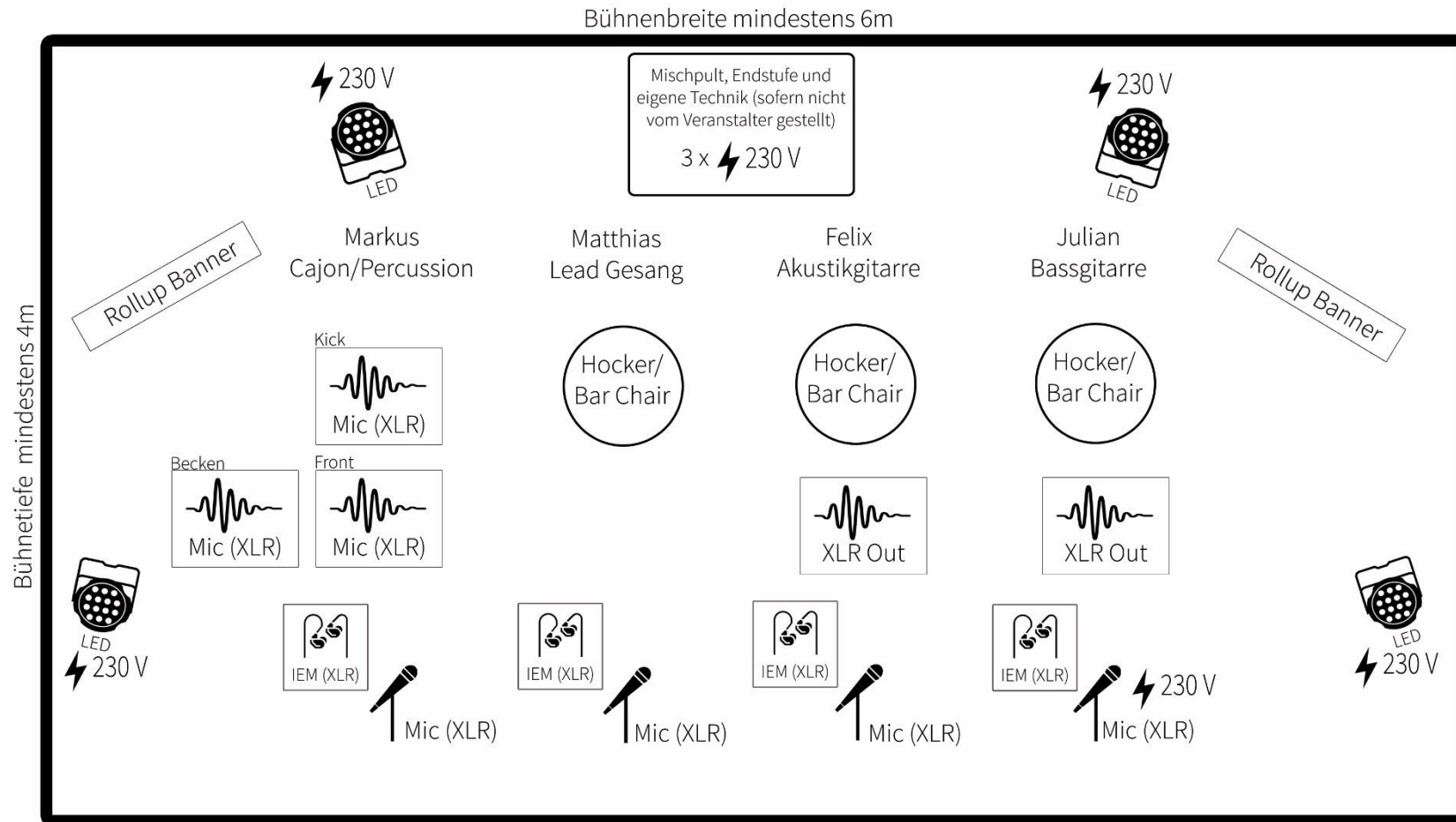
Das Mischpult sollte über min. 9 Eingänge und min. 4 getrennte Monitorwege verfügen und ähnliche Spezifikationen wie das Behringer XR XAir 18 aufweisen. Wir freuen uns über einen kompetenten Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und von der Ankunft über den Soundcheck bis zum Ende des Programms der Band als Ansprechpartner in technischen Angelegenheiten zur Verfügung steht.

Die bevorzugte Mikrofonierung ist dem Patchplan (Kapitel 3) zu entnehmen und sollte, wenn abweichend, ähnliche Qualitätsstandard erfüllen.

1.2.5 Sonstiges

Des Weiteren sind den Musikern 3 Hocker oder Bar Chairs oder ähnliche Sitzmöglichkeiten zur Verfügung zu stellen, auf denen das Musizieren möglich ist.

2 Stageplan



3 Patchplan

| Kanal | Bezeichnung | Bevorzugte Mikrofonierung/ Anschluss |
|-------|--------------------------------|--|
| 1 | Lead Vocals Matthias | Shure Beta 58A |
| 2 | Backing Vocals Markus (Cajón) | Shure SM58 |
| 3 | Backing Vocals Felix (Gitarre) | Shure SM58 |
| 4 | Backing Vocals Julian (Bass) | Shure SM58 |
| 5 | Akustik Gitarre Felix | XLR Ausgang am Instrument (optional DI Box) |
| 6 | Bass Julian | DI Ausgang (über Multieffektgerät), Anschluss XLR |
| 7-9 | Cajón Markus | Shure Beta 91A (Kick) Shure SM57 (Front) Shure SM57 (Becken) |

4 Monitor Mix Voreinstellung

| Kanal | Lead Vocals Matthias | Backing Vocals Markus | Backing Vocals Felix | Backing Vocals Julian | Gitarre Felix | Bass Julian | Cajón Markus |
|------------------------------|--|--------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------|----------------|-----------------|
| IEM Matthias (Lead Vocal) | ++ | 0 | 0 | 0 | ++ | + | 0 |
| IEM Markus (Cajon) | + | ++ | 0 | 0 | + | + | + |
| IEM Felix (Gitarre) | + | + | + | + | ++ | + | 0 |
| IEM Julian (Bass) | + | + | + | ++ | + | ++ | + |
| Legende | 0, +, ++ Lautstärke/Hörbarkeit in 3 Stufen | | | | | | |

5 Kontakt

Bei technischen Rückfragen stehen wir, Akku-Stikk, gerne zur Verfügung und sind wie folgt zu erreichen.

Kontaktformular auf der Website: www.aku-stikk.de

Mail: aku-stikk@web.de

Oder direkt: Julian Grochowski Mobil: +49 176 64323488