

Technical Rider

VON



Inhaltsverzeichnis

1	Allgemeine Informationen	2
1.1	Mitbringen des eigenen Equipments	2
1.2	Equipment wird vom Veranstalter gestellt	2
1.2.1	PA System	2
1.2.2	Monitoring.....	2
1.2.3	Licht/Lichttechniker	3
1.2.4	Mischpult/Tontechniker	3
1.2.5	Sonstiges.....	3
2	Stageplan	4
3	Patchplan	5
4	Monitor Mix Voreinstellung	5
5	Kontakt.....	6

1 Allgemeine Informationen

Die Band Akku-Stikk besteht aus vier Musikern mit den Instrumenten Gitarre, Bass, Cajón und vierfachem Gesang.

Der Technical Rider gilt für das Spielen über gestellte Technik sowie über eigenes Equipment. Im Folgenden werden beide Varianten und Anforderungen kurz erläutert.

1.1 Mitbringen des eigenen Equipments

In diesem Fall ist vom Veranstalter die **Bühne** sowie die im Stageplan (Kapitel 2) eingezeichnete **Stromversorgung** zu stellen. Alle weiteren Komponenten können von Akku-Stikk bereitgestellt werden.

Die da wären:

- Licht: 4 x LED-PAR Flood Panel
- Hocker: 3 x Barhocker
- PA: HK Elements
- Mikrofonierung: 4 x Shure SM58, 2x Shure SM57, Shure Beta 91A - (oder ähnlich)
- Mischpult: Behringer XR XAir 18 digital
- Monitoring: InEar 4 x FischerAmps

Bei dieser Option sollte vom Veranstalter darauf geachtet werden, dass für die Band Stellplätze für mindestens zwei Fahrzeuge und einen PKW-Anhänger nahe der Bühne zur Verfügung stehen. Um einen zügigen und reibungsfreien Auf- und Abbau zu gewährleisten

Alle Abweichungen sind im Vorhinein mit der Band abzustimmen.

1.2 Equipment wird vom Veranstalter gestellt

In diesem Fall wird von Akku-Stikk das Equipment auf der Bühne bis zur Stagebox gestellt. Das beinhaltet die Instrumente mit entsprechender Mikrofonierung sowie die Nutzung des eigenen Mischpultes zur Regelung des Monitormixes. Für den Techniker der Veranstaltung wird ein paralleler Signalweg der Instrumente und Mikrofone über eine Stagebox bereitgestellt.

1.2.1 PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein, für die Veranstaltungsfläche/-größe, passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein und eine entsprechende Soundqualität (ähnlich der HK-Elements Systeme) gewährleisten.

Eigenbauten bzw. semiprofessionelles Equipment wird ausgeschlossen.

1.2.2 Monitoring

Sofern nicht anders abgesprochen wird das Monitoring durch Akku-Stikk gestellt und betrieben. Sollte das Monitoring vom Veranstalter gestellt werden, gilt folgende Anforderung:

Für das Monitoring sind vier Wege auf der Bühne entsprechend des Stageplan vorzusehen. Eine VorabEinstellung kann dem Monitormix (Kapitel 4) entnommen werden. Das Monitoring ist über ein InEar System abzubilden, es sind mindestens pro Musiker ein Kanal inkl. XLR-Verkabelung vorzuhalten. Die Kopfhörer sowie die kabelgebundenen Kopfhörerverstärker werden von Akku-Stikk gestellt. Sollte der Veranstalter ein Funksystem stellen, kann auch dieses verwendet werden.

1.2.3 Licht/Lichttechniker

Die Ausleuchtung der Bühne ist so umzusetzen, dass die Band während des Programms stets ausgeleuchtet ist und mindestens über die im Stageplan eingezeichneten Lichtquellen verfügt. Die Band hat keinen eigenen Lichttechniker, was auch keine Voraussetzung für die Veranstaltung ist. Eine statische, aber farbliche Ausleuchtung ist ausreichend.

1.2.4 Mischpult/Tontechniker

Das Mischpult sollte über min. 9 Eingänge und min. 4 getrennte Monitorwege verfügen und ähnliche Spezifikationen wie das Behringer XR XAir 18 aufweisen. Dem Techniker wird, wie im Stageplan dargestellt und im Patchplan ersichtliche eine Stagebox mit entsprechender Belegung zur Verfügung gestellt um die Instrumenten- und Gesangssignale entsprechend zu verarbeiten. Wir freuen uns über einen kompetenten Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und von der Ankunft über den Soundcheck bis zum Ende des Programms der Band als Ansprechpartner in technischen Angelegenheiten zur Verfügung steht.

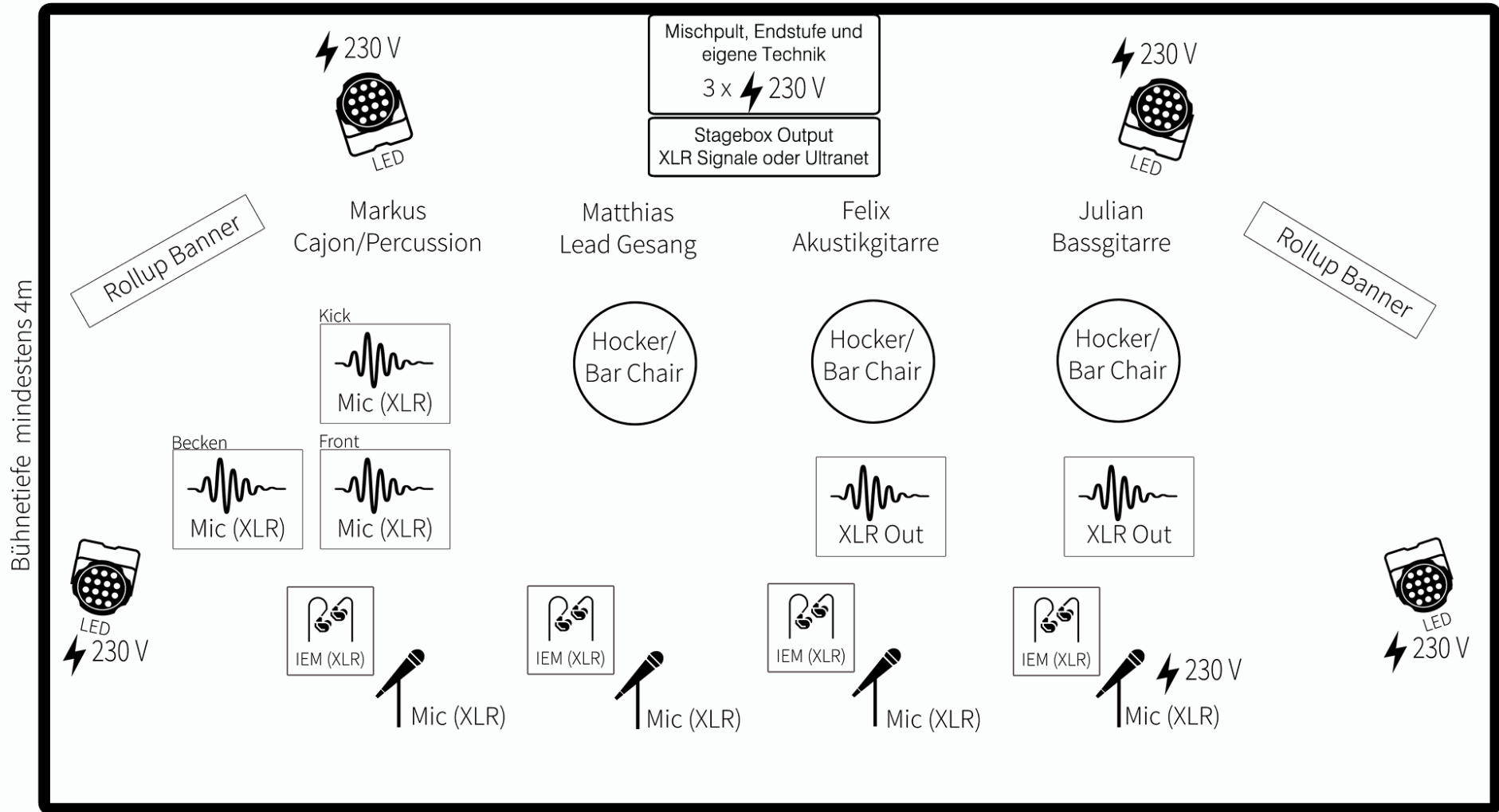
Die bevorzugte Mikrofonierung ist dem Patchplan (Kapitel 3) zu entnehmen und wird von Akku-Stikk gestellt. Sollte der Veranstalter das Monitoring stellen, so ist auch die Mikrofonierung durch den Veranstalter zu stellen.

1.2.5 Sonstiges

Des Weiteren sind den Musikern 3 Hocker oder Bar Chairs oder ähnliche Sitzmöglichkeiten zur Verfügung zu stellen, auf denen das Musizieren möglich ist.

2 Stageplan

Bühnenbreite mindestens 6m



3 Patchplan

Kanal	Bezeichnung	Bevorzugte Mikrofonierung/ Anschluss
1	Lead Vocals Matthias	Shure Beta 58A
2	Backing Vocals Felix (Gitarre)	Shure SM58
3	Backing Vocals Markus (Cajón)	Shure SM58
4	Backing Vocals Julian (Bass)	Shure SM58
5	Akustik Gitarre Felix	XLR Ausgang am Instrument (optional DI Box)
6	Bass Julian	DI Ausgang (über Multieffektgerät) Anschluss XLR
7	Cajón Markus	Shure Beta 91A (Kick)
8	Cajón Markus	Shure SM57 (Front)
9	Cajón Markus	Shure SM57 (Becken)

4 Monitor Mix Voreinstellung

Kanal	Lead Vocals Matthias	Backing Vocals Markus	Backing Vocals Felix	Backing Vocals Julian	Gitarre Felix	Bass Julian	Cajón Markus
IEM Matthias (Lead Vocal)	++	0	0	0	++	+	0
IEM Markus (Cajon)	+	++	0	0	+	+	+
IEM Felix (Gitarre)	+	+	+	+	++	+	0
IEM Julian (Bass)	+	+	+	++	+	++	+
Legende	0, +, ++ Lautstärke/Hörbarkeit in 3 Stufen						

5 Kontakt

Bei technischen Rückfragen stehen wir, Akku-Stikk, gerne zur Verfügung und sind wie folgt zu erreichen.

Kontaktformular auf der Website: www.aku-stikk.de

Mail: aku-stikk@web.de

Oder direkt: Julian Grochowski Mobil: +49 176 64323488