

Technical Rider

VON



Inhaltsverzeichnis

1	Allgemeine Informationen	2
1.1	Mitbringen des eigenen Equipments	2
1.2	Equipment wird vom Veranstalter gestellt	2
1.2.1	PA System	2
1.2.2	Monitoring.....	2
1.2.3	Licht/Lichttechniker	3
1.2.4	Mischpult/Tontechniker	3
1.2.5	Sonstiges.....	3
2	Stageplan	4
3	Patchplan	5
4	Monitor Mix Voreinstellung	5
5	Kontakt.....	5

1 Allgemeine Informationen

Die Band Akku-Stikk besteht aus vier Musikern mit den Instrumenten Gitarre, Bass, Cajón und vierfachem Gesang.

Der Technical Rider gilt für das Spielen über gestellte Technik sowie über eigenes Equipment. Im Folgenden werden beide Varianten und Anforderungen kurz erläutert.

1.1 Mitbringen des eigenen Equipments

In diesem Fall ist vom Veranstalter die **Bühne** sowie die im Stageplan (Kapitel 2) eingezeichnete **Stromversorgung** zu stellen. Alle weiteren Komponenten können von Akku-Stikk bereitgestellt werden.

Die da wären:

- Licht: 4 x LED PAR Flood Panel
- Hocker: 3 x Barhocker
- PA: 2 x HK Lucas Nano 602
- Mikrofonierung: 4 x Shure SM58 (oder ähnlich)
- Mischpult: Yamaha 16 Kanal analog oder Behringer XR XAir 18 digital
- Monitoring: 2 x HK PR:O 12 oder ähnlich

Bei dieser Option sollte vom Veranstalter darauf geachtet werden, dass für die Band Stellplätze für mindestens zwei Fahrzeuge und einen PKW-Anhänger nahe der Bühne zur Verfügung stehen. Um einen zügigen und reibungsfreien Auf- und Abbau zu gewährleisten

Alle Abweichungen sind im Vorhinein mit der Band abzustimmen.

1.2 Equipment wird vom Veranstalter gestellt

Bei diesem Szenario ist, bis auf die Instrumente und deren direkte Verkabelung zu Effektgeräten, die Bühnentechnik vom Veranstalter gemäß Stageplan (Kapitel 2) zu stellen und sollte folgende Kriterien erfüllen.

Nach Absprache können einzelne Teile des entsprechenden Equipment auch von Akku-Stikk gestellt werden.

1.2.1 PA System

Das Beschallungssystem sollte ein, für die Veranstaltungsfläche/-größe, passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein und eine entsprechende Soundqualität (ähnlich der HK Audio Lucas Nano Systeme) gewährleisten.

Eigenbauten bzw. Semiprofessionelle Equipment wird ausgeschlossen.

1.2.2 Monitoring

Für das Monitoring sind zwei Wege auf der Bühne entsprechend des Stageplan vorzusehen. Eine VorabEinstellung kann dem Monitormix (Kapitel 4) entnommen werden. Da weder Akustik Gitarre noch Bass über einen separaten Bühnenverstärker/-lautsprecher Verfügung muss das Monitoring diese Aufgabe mit übernehmen können.

1.2.3 Licht/Lichttechniker

Die Ausleuchtung der Bühne ist so umzusetzen, dass die Band während des Programms stets ausgeleuchtet ist und mindestens über die im Stageplan eingezeichneten Lichtquellen verfügt. Die Band hat keinen eigenen Lichttechniker, was auch keine Voraussetzung für die Veranstaltung ist. Eine statische, aber farbliche Ausleuchtung ist ausreichend.

1.2.4 Mischpult/Tontechniker

Das Mischpult sollte über mindestens 7 freie Kanäle und 2 getrennte Monitorwege verfügen und ähnliche Spezifikationen wie das Behringer XR XAir 18 aufweisen. Wir freuen uns über einen kompetenten Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und von der Ankunft über den Soundcheck bis zum Ende des Programms der Band als Ansprechpartner in technischen Fragen zur Verfügung steht.

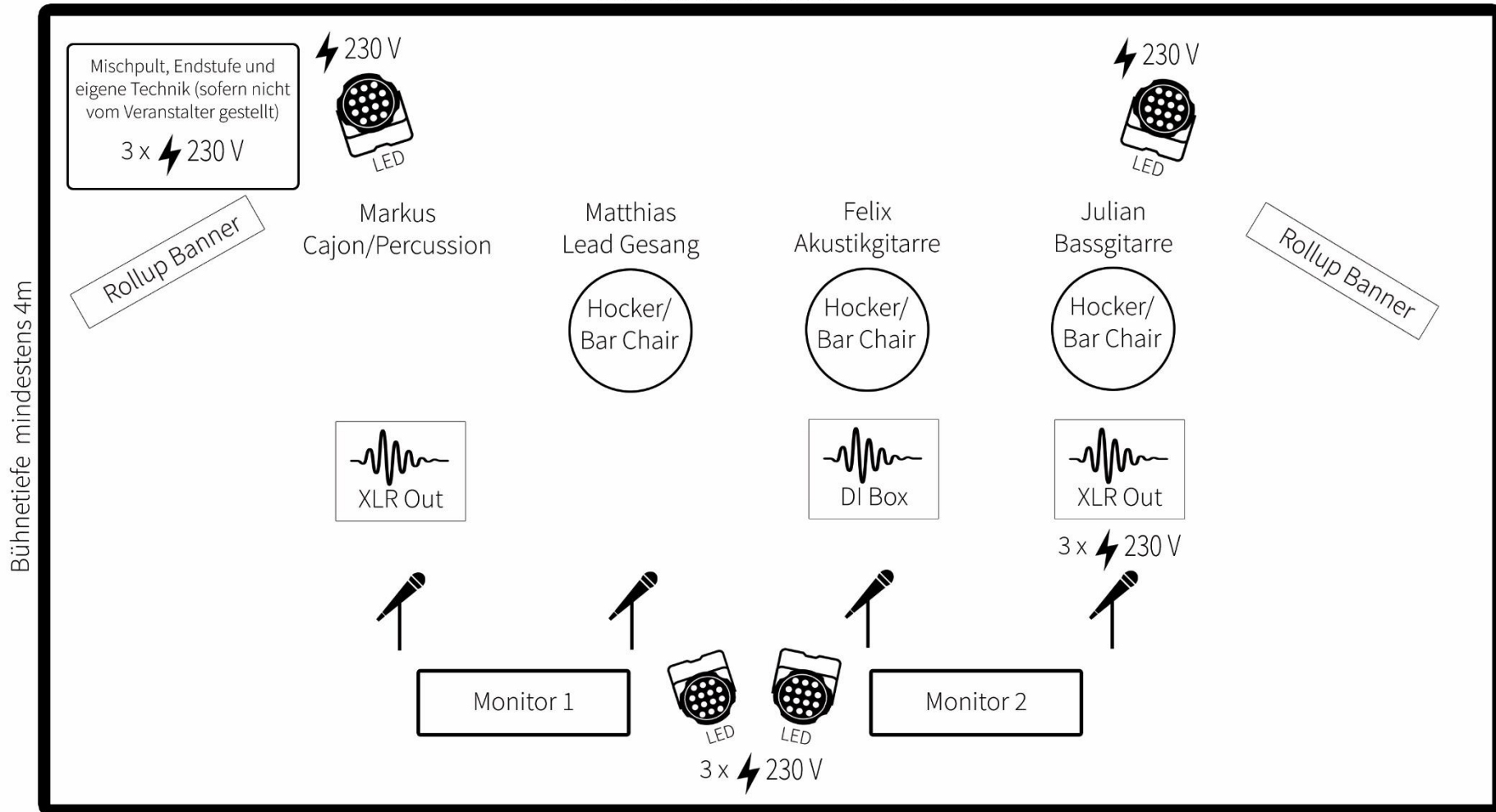
Die bevorzugte Mikrofonierung ist dem Patchplan (Kapitel 3) zu entnehmen und sollte, wenn abweichend, ähnliche Qualitätsstandard erfüllen. Hier sind auch bevorzugte Effekte für die einzelnen Kanäle genannt und **können** im Ermessen des Tontechnikers Verwendung finden.

1.2.5 Sonstiges

Des Weiteren sind den Musikern 3 Hocker oder Bar Chairs oder ähnliche Sitzmöglichkeiten zur Verfügung zu stellen, auf denen das Musizieren möglich ist.

2 Stageplan

Bühnenbreite mindestens 6m



3 Patchplan

Kanal	Bezeichnung	Bevorzugte Mikrofonierung/ Anschluss	Bemerkung/ Effekte
1	Lead Vocals Matthias	Shure Beta 58A	Hall
2	Backing Vocals Markus (Cajón)	Shure SM58	Reverb
3	Backing Vocals Felix (Gitarre)	Shure SM58	Reverb
4	Backing Vocals Julian (Bass)	Shure SM58	Reverb
5	Akustik Gitarre Felix	DI Box (bereitstellen), Anschluss 6,3mm Klinke	
6	Bass Julian	DI Ausgang (über Multieffektgerät), Anschluss XLR	Kompression
7	Cajón Markus	Eingebautes Instrumentenmikrofon, Anschluss XLR	

4 Monitor Mix Voreinstellung

Kanal	Lead Vocals Matthias	Backing Vocals Markus	Backing Vocals Felix	Backing Vocals Julian	Gitarre Felix	Bass Julian	Cajón Markus
Monitor 1 (Lead Gesang & Cajón)	++	+	0	0	+	0	0
Monitor 2 (Gitarre & Bass)	+	0	+	+	++	++	+
Legende	0, +, ++ Lautstärke/Hörbarkeit in 3 Stufen						

5 Kontakt

Bei technischen Rückfragen stehen wir, Akku-Stikk, gerne zur Verfügung und sind wie folgt zu erreichen.

Kontaktformular auf der Website: www.aku-stikk.de

Oder direkt: Julian Grochowski Mobil: +49 1577 3523805